

Мы, педагогический коллектив детского сада №1 ст.Наурская, всегда ставим перед собой вопрос: «Как выстроить систему развития современного поколения, чтобы, дать обществу и государству нового человека – человека XXI столетия». Формирование ребенка как личности требует от нас постоянного и сознательно организуемого совершенствования системы воспитания.

Только неординарная, нестандартно мыслящая творческая личность, не потеряется в суете миров, они будут творцами.

Ученые давно выяснили, как сохранить ясность ума на протяжении всей жизни: надо «всего лишь» постоянно развивать свой мозг. Один из лучших способов делать это – регулярно и вдумчиво читать.

Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, но и реализуем более важное дело: защищаем его душу, питаем ум и сердце, побуждаем к самосознанию.

Не для кого не секрет, что та среда в которой находится ребенок **побуждает** его к действиям, открытиям, развитию воображения, дружескому взаимодействию со сверстниками.

Как сделать взаимодействие детей эффективным, интересным, чтобы они не боялись высказываться, были уверены в себе? Как сделать для ребенка процесс чтения интересным?

В поисках ответов на эти вопросы, я и решила открыть мини-студию на базе нашего детского сада под названием «Школа радости и успеха». Деятельность которой помогает мне прививать детям любовь к художественному слову, интерес к книге – развивая детское художественное творчество, приобщая их к различным видам искусства.

Это специально организованная развивающая предметно-пространственная среда (отдельное помещение с необходимым оборудованием для совместного творчества).

Увлекаясь изображением персонажей, сцен из сказки, ребенок запоминает произведение, автора и изъявляет желание изобразить услышанное.

Работая в студии, я могла подойти к решению образовательных задач творчески, придумывая в них свои элементы. Изменяется в процессе такой работы и стиль общения. Деятельность построена, на партнерских взаимоотношениях. Я мягко направляю поиск детей в проблемной ситуации, даю возможность развивать у детей самостоятельность мышления.

В процессе детской совместной работы, по возможности, избегаю прямых указаний, «жестких» образцов.

Потребность в рисовании у **детей** заложена на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка

развивает пальцы, а задания, выполненные в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Свою работу с детьми направляем на формирование и дальнейшее развитие нравственно-эстетической отзывчивости. Занятия строятся таким образом, чтобы дети развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценили красоту простых, обыденных явлений. Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным, отправным толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве.

Главное в работе министудии - привить детям любовь к цвету, к краскам, развить воображение, раскрыть возможности творца и материала. Научить их видеть и любить мир. Занятия в студии отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но способствуют расширению и углублению знаний, полученных на основных занятиях по изо деятельности. На занятиях в министудии помимо рисования по нетрадиционным техникам с детьми проводятся необходимые беседы, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение необходимого художественного материала, наблюдения за живыми объектами.

Именно поэтому занятия в мини-студии помогают детям без всякого принуждения **творить**, наполняя их жизнь яркими, красивыми, радостными, впечатлениями и помогая им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. В нашей совместной **творческой** деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых – все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим процессом **творчества**, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Неотъемлемым стимулом является организация общесадовских выставок детских работ. Устраивая различные выставки работ, родители знакомятся с достижениями и умениями каждого ребенка за прошедшее время обучения. Дети посещающие «Школу радости и успеха» регулярно принимают участие в различных конкурсах районного и регионального уровня.

Такая системная работа формирует у детей интерес к художественным произведениям и творческие начала, побуждает находить множество решений одной задачи и является основой воспитания творческой личности. Поэтому мы довольны результатами.

Новизна данного направления работы заключается в комплексном подходе, в соблюдении принципов систематичности, последовательности и непрерывности в содержании работы школы, использовании интерактивных

методов обучения и воспитания в образовательной области «Художественное творчество».

Основным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательно-образовательного процесса, является личностная включенность детей и родителей в творческий процесс.

Очень частыми гостями нашей мини-студии являются родители воспитанников, обсуждение различных вопросов воспитания дошкольников проходят у нас в непринужденной обстановке за чашечкой чая или в процессе творческой работы, индивидуальные консультации, диагностики, анкетирование, мастер-классы. Родители проявляют повышенный положительный интерес к занятиям, предлагают помощь. А это большой шаг вперед.

Работа Школы радости и успеха особое место занимает и в системе **взаимодействия с педагогами нашего детского сада**. Регулярно со всеми педагогами проводятся мастер классы по различным техникам декоративно-прикладного искусства. Анализируется методическая литература, отбирается содержательный материал для детей разных возрастных групп, продумывается интеграция **образовательных областей**, обсуждается праздничное оформление.

Современному воспитателю сегодня работать не просто. Он должен постоянно идти вперед, совершенствовать свое мастерство, используя достижения педагогической науки, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методы. Но именно все это делает профессию воспитателя одной из самых интересных, творческих и привлекательных.

Я реализую дополнительное образование по **рабочей** программе 2 раза в неделю, занимаясь с подгруппой **детей** во 2-ую половину дня. Дополнительное образование в **мини-студии не является платным**, проводятся не в **рабочее** время.

Каждая программа дополнительного образования осуществляется с учетом интеграции образовательных областей, что соответствует ФГОС к образовательной программе ДОО.

Работа в **мини-студии** организовывается посредством следующих форм:

- Организованная непосредственно образовательная деятельность
- Экскурсии
- Тематические прогулки
- Индивидуальные занятия
- Выставки
- Участие в различного уровня конкурсах
- Консультации, мастер-классы, семинары для педагогов Учреждения
- Консультации, мастер-классы, выступления на собраниях для родителей /их законных представителей/.

В **мини-студии** ведется следующее делопроизводство:

Основная программа дополнительного образования или методическое пособие, рекомендованное **Министерством** образования Российской Федерации.

Перспективный план **работы на текущий год.**

Список **детей**, утвержденный заведующим учреждения.

Табель посещаемости воспитанников.

Заявление от родителей.

Результаты диагностики за время ведения **мини-студии.**

План **работы с родителями.**